

- 10) Об одном раннем переводе Фонвизина. XVIII. 398—399.
- 11) Переводы в журнале «Чтение для вкуса, разума и чувствований». XVIII. 230—261.
- 12) Библиографические заметки. XIX. 187—222.
- Рев М.* Сходство и различия в развитии идей Просвещения в России и Венгрии второй половины XVIII века. X. 70—75.
- Росси Л.* Сентиментальная проза М. Н. Муравьева: (Новые материалы). XIX. 114—146.
- Серман И. З. П. Н.* Берков как исследователь литературного творчества Ломоносова. X. 18—26.
- Смусина М. Л.* Трагедия А. А. Ржевского «Подложный Смердий» и общественно-политическая борьба 1770-х годов. XI. 220—228.
- Солодкин Я. Г.* 1) Летопись «О разорении русском» в трудах В. Н. Татищева. (К изучению творчества В. Н. Татищева как писателя русской истории). XVI. 200—214.
2) «История» Авраама Палицына в сочинениях В. Н. Татищева. XVIII. 376—382.
- Стенник Ю. В.* 1) Традиции торжественной оды XVIII века в лирике Пушкина периода южной ссылки. («Наполеон»). X. 107—112.
2) Из истории литературной полемики 1770-х гг.: (Сатира Сумарокова «О худых рифмоторцах»). XIV. 251—260.
3) Эстетическая мысль в России XVIII в. XV. 37—51.
4) Проблема периодизации русской литературы XVIII века. XVI. 17—31.
5) Роль комедии в полемике 1750—1760-х годов. XVII. 28—47.
6) Вопросы языка и стиля в журнале «Собеседник любителей российского слова». XVIII. 113—130.
7) Историсофские аспекты содержания русской драматургии XVIII века: (Жанр трагедии). XIX. 70—85.
- Степанов В. П.* 1) Критика маньеризма в «Примечаниях к Ведомостям». X. 39—48.
2) Новиков и его современники: (Биографические уточнения). XI. 211—219.
3) Новиков и Чулков: (Литературные взаимоотношения). XI. 49—76.
4) К вопросу о репутации литературы в середине XVIII в. XIV. 105—120.
5) Полемка вокруг Д. И. Фонвизина в период создания «Недоросля». XV. 204—228.
6) Неизданные произведения Д. И. Горчакова. XVI. 110—129.
7) Диалог Сумарокова «Ирсинкус и Касандр». XVIII. 31—39.